

Editorial Digital de Música

Director: Néstor Crespo

serie 20&20

CATALOGO

Marzo 2026

© 2008 - Buenos Aires - Argentina

www.serie20y20.com.ar

CURSOS VIRTUALES

INSCRÍBETE Y COMIENZA HOY MISMO !



Armonía Funcional 1 en la Música Popular - Prof. Nestor Crespo

27 VIDEOS (5 horas de duración total) **FOROS** - Duración 4 meses

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 16 Trabajos Prácticos

Sustituciones Diatónicas, Dominantes Secundarios y Sustitutos, Segundo Menor Relativo en el modo mayor y menor. Modos Griegos, Modos de la escala Menor Melódica, son algunos de los conceptos que vamos a desarrollar para aplicar en sus arreglos o composiciones.

Armonía Funcional 2 en la Música Popular - Prof. Nestor Crespo

29 VIDEOS (5 horas de duración total) **FOROS** - Duración 4 meses

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 16 Trabajos Prácticos

Consolidados los conceptos de Armonía Funcional 1 ampliaremos nuestro vocabulario armónico con nuevas herramientas: Acordes de Intercambio Modal, Línea Cliché, el acorde IV#0, Cadena de II-V, entre otros.



Escala Mayor 1 / Plan Técnico - Prof. Federico Palmero

49 VIDEOS (2 horas de duración total) **FOROS** - Duración 4 meses

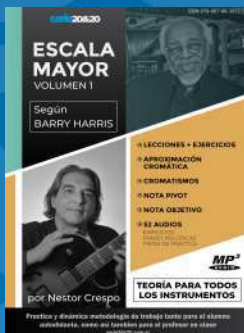
Estudiar la escala de arriba para abajo puede resultar aburrido y seguramente poco musical. Es por eso que vamos a profundizar el estudio de la escala mediante 5 digitaciones por grado conjunto, patrones, ruptura de intervalos por 3ras, 4tas, 6tas, tríadas y arpeggios de séptima.

Escala Menor Melódica 1 / Plan Técnico - Prof. Federico Palmero

52 VIDEOS (2 horas de duración total) **FOROS** - Duración 4 meses

Estudiar la escala de arriba para abajo puede resultar aburrido y seguramente poco musical. Es por eso que vamos a profundizar el estudio de la escala mediante 5 digitaciones por grado conjunto, patrones, ruptura de intervalos por 3ras, 4tas, 6tas, tríadas y arpeggios de séptima.





ESCALA MAYOR 1 según Barry Harris - Néstor Crespo

10 Lecciones | 20 Ejercicios | 30 Frases Melódicas | 52 Audios

Barry Harris nos plantea 4 conceptos acerca del uso de los cromatismos (notas ajenas a la escala) al momento de aplicarlos tanto en la improvisación como así también en nuestras composiciones

Escala MAYOR 2 según Barry Harris - Néstor Crespo

11 Lecciones | 39 Ejercicios | 83 Frases Melódicas Prácticos | 158 Audios

Mediante el uso de las "Reglas acerca del uso de los semitonos". Barry Harris nos propone tocar rítmicamente correcto es decir, caer a tierra (on beat) en las notas del acorde logrando de esta manera embellecer nuestras frases melódicas.



Escala DOMINANTE 1 según Barry Harris - Néstor Crespo

10 Lecciones | 21 Ejercicios | 55 Frases Melódicas Prácticos | 78 Audios

Barry Harris nos plantea 4 conceptos acerca del uso de los cromatismos (notas ajenas a la escala) al momento de aplicarlos tanto en la improvisación como así también en nuestras composiciones



Escala DOMINANTE 2 según Barry Harris - Néstor Crespo

11 Lecciones | 39 Ejercicios | 86 Frases Melódicas Prácticos | 163 Audios

Mediante el uso de las "Reglas acerca del uso de los semitonos", Barry Harris nos propone tocar rítmicamente correcto es decir, caer a tierra (on beat) en las notas del acorde logrando de esta manera embellecer nuestras frases melódicas.



EL MÉTODO ARMÓNICO según Barry Harris 1 - Néstor Crespo

38 Lecciones | 46 Ejercicios | 15 Trabajos Prácticos | 185 Audios

Barry Harris tiene una perspectiva única en cuanto a su teoría musical la cual, no es común encontrar en las ESCUELAS DE MÚSICA.

Comenzaremos desde su origen explicando sus fundamentos, de donde proviene, cómo desarrollarlo y aplicarlo para poder así contar con todos los elementos necesarios al momento de explorarlo.



ESCALA MAYOR 1 según Barry Harris - Néstor Crespo

10 Lecciones | 20 Ejercicios | 30 Frases Melódicas | 52 Audios

Barry Harris nos plantea 4 conceptos acerca del uso de los cromatismos (notas ajenas a la escala) al momento de aplicarlos tanto en la improvisación como así también en nuestras composiciones

Escala MAYOR 2 según Barry Harris - Néstor Crespo

11 Lecciones | 39 Ejercicios | 83 Frases Melódicas Prácticos | 158 Audios

Mediante el uso de las “Reglas acerca del uso de los semitonos”. Barry Harris nos propone tocar rítmicamente correcto es decir, caer a tierra (on beat) en las notas del acorde logrando de esta manera embellecer nuestras frases melódicas.



Escala DOMINANTE 1 según Barry Harris - Néstor Crespo

10 Lecciones | 21 Ejercicios | 55 Frases Melódicas Prácticos | 78 Audios

Barry Harris nos plantea 4 conceptos acerca del uso de los cromatismos (notas ajenas a la escala) al momento de aplicarlos tanto en la improvisación como así también en nuestras composiciones



Escala DOMINANTE 2 según Barry Harris - Néstor Crespo

11 Lecciones | 39 Ejercicios | 86 Frases Melódicas Prácticos | 163 Audios

Mediante el uso de las “Reglas acerca del uso de los semitonos”, Barry Harris nos propone tocar rítmicamente correcto es decir, caer a tierra (on beat) en las notas del acorde logrando de esta manera embellecer nuestras frases melódicas.



EL MÉTODO ARMÓNICO según Barry Harris 1 - Néstor Crespo

38 Lecciones | 46 Ejercicios | 15 Trabajos Prácticos | 185 Audios

Barry Harris tiene una perspectiva única en cuanto a su teoría musical la cual, no es común encontrar en las ESCUELAS DE MÚSICA.

Comenzaremos desde su origen explicando sus fundamentos, de donde proviene, cómo desarrollarlo y aplicarlo para poder así contar con todos los elementos necesarios al momento de explorarlo.



Lenguaje Musical - Néstor Crespo 20 Lecciones | 20 Ejercicios | Soluciones

Nivel Inicial. El objetivo no es otro que el poder comprender y descifrar cada uno de los símbolos y signos que se incluyen en una partitura.

Teoría Musical - Néstor Crespo 20 Lecciones | 20 Ejercicios | Soluciones

Nivel Intermedio. En el presente libro estudiaremos las herramientas necesarias como introducción al estudio de la armonía.

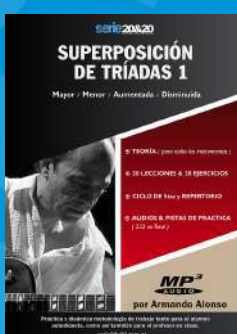


Armonía Funcional 1 - Néstor Crespo 20 Lecciones | 20 Ejercicios | 16 Trabajos Prácticos | 192 Audios

Sustituciones Diatónicas, Dominantes Secundarios y Sustitutos, Segundo Menor Relativo, Modos Griegos, Modos de la Menor Melódica, etc. conceptos indispensables para aplicar en arreglos y/o composiciones.

Armonía Funcional 2 - Néstor Crespo 20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos | 185 Audios

Consolidados los conceptos de Armonía Funcional 1 ampliaremos nuestro vocabulario armónico con nuevas herramientas: Acordes de Intercambio Modal, Línea Cliché, el acorde IV#ø, Cadena de II-V, entre otros.



Superposición de Tríadas 1 - Armando Alonso 20 Lecciones | 20 Ejercicios | Repertorio | 232 Audios

Al superponer triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas sobre un acorde de 7ma lograremos nuevas sonoridades para ser empleadas en forma de acordes como así también al momento de improvisar.



Tríadas Pares 1 - Armando Alonso / C concierto

Lecciones | Ejercicios | Repertorio | 73 Audios

Este concepto hace referencia a dos tríadas de igual especie a distancia de tono entre sí. Se utilizan en armonías modales o bien sobre un mismo acorde que se mantiene por varios compases.

Tríadas Pares 1 - Armando Alonso / F concierto

Lecciones | Ejercicios | Repertorio | 73 Audios

Este concepto hace referencia a dos tríadas de igual especie a distancia de tono entre sí. Se utilizan en armonías modales o bien sobre un mismo acorde que se mantiene por varios compases.



Tríadas Pares 1 - Armando Alonso / Eb concierto

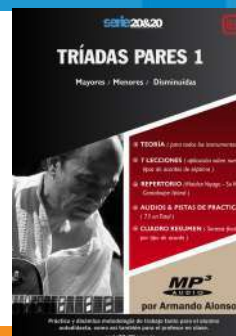
Lecciones | Ejercicios | Repertorio | 73 Audios

Este concepto hace referencia a dos tríadas de igual especie a distancia de tono entre sí. Se utilizan en armonías modales o bien sobre un mismo acorde que se mantiene por varios compases.

Tríadas Pares 1 - Armando Alonso / Bb concierto

Lecciones | Ejercicios | Repertorio | 73 Audios

Este concepto hace referencia a dos tríadas de igual especie a distancia de tono entre sí. Se utilizan en armonías modales o bien sobre un mismo acorde que se mantiene por varios compases.



Armonía Negativa - Néstor Crespo

Lecciones | Ejercicios | 43 Audios

Vamos a ampliar aún más con éste nuevo concepto, nuestro vocabulario armónico. El mismo nos posibilita la búsqueda de nuevas texturas a utilizar en un fragmento musical, en una progresión de acordes o bien en una canción.



Soluciones Armonía Funcional 1 - Néstor Crespo

Soluciones de los 20 Ejercicios y 14 Trabajos Prácticos

Acceder a las Soluciones de los ejercicios y trabajos prácticos nos permitirá comprobar y afirmar cada uno de los conceptos estudiados.

Soluciones Armonía Funcional 2 - Néstor Crespo

Soluciones de los 20 Ejercicios y 10 Trabajos Prácticos

Acceder a las Soluciones de los ejercicios y trabajos prácticos nos permitirá comprobar y afirmar cada uno de los conceptos estudiados.



Walking 1 - Hernán Merlo

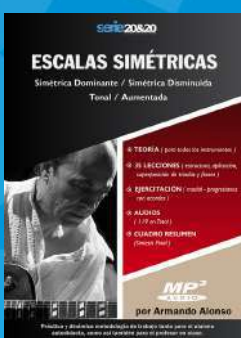
Lecciones | Ejercicios | Trabajos Prácticos | Soluciones | 83 Audios

Sistema de construcción de líneas de bajo en el jazz Walking, Two Feel, Balada, Compases Irregulares. Diferentes tipos de aproximaciones, simples y dobles. Skips en sus diferentes posibilidades. (Ghost skips)

Tríadas Pares 2 - Armando Alonso

46 Lecciones | Ejemplos sobre Blues Mayor y Menor | 380 Audios

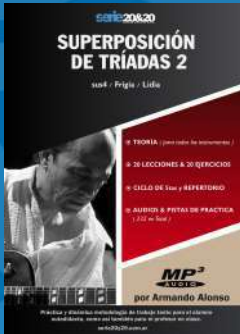
Trabajaremos sobre Pares de tríadas de igual o distinta especie. En esta oportunidad la distancia entre cada una de las tríadas abarcará todos los intervalos a excepción de la 3ra mayor y 3ra menor.



Escalas Simétricas - Armando Alonso

Lecciones | Ejercicios | 119 Audios

Simétrica Dominante, Simétrica Disminuida, Tonal y Aumentada. Análisis, Estructura, Tríadas y Arpeggios de séptima que generan. Su estudio ampliará nuestro lenguaje al momento de componer o improvisar.



Superposición de Tríadas 2 - Armando Alonso

20 Lecciones | 20 Ejercicios | Repertorio | 218 Audios

Ampliando lo estudiado en Superposición de Tríadas 1, nos abocaremos en éste volumen, a superponer otros tipos de triadas, siendo éstas: Tríada Sus4, Frigia y Lidia.

Hemiolas y Modulaciones Rítmicas

Edgardo Vallarino / Clave de C

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos | 157 Audios

A diferencia de la modulación armónica, que implica pasar de una tonalidad a otra, la modulación rítmica iguala la figura representada por el pulso (la negra) a una figura de diferente duración.



Hemiolas y Modulaciones Rítmicas

Edgardo Vallarino / Clave de F

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos | 157 Audios

Instrumentos en clave de F. A diferencia de la modulación armónica, que implica pasar de una tonalidad a otra, la modulación rítmica iguala la figura representada por el pulso (la negra) a una figura de diferente duración.

Hemiolas y Modulaciones Rítmicas

Edgardo Vallarino / Clave de C

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos | 157 Audios

A diferencia de la modulación armónica, que implica pasar de una tonalidad a otra, la modulación rítmica iguala la figura representada por el pulso (la negra) a una figura de diferente duración.

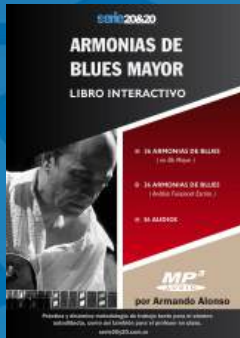


Hemiolas y Modulaciones Rítmicas

Edgardo Vallarino / Clave de Bb

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos | 157 Audios

Instrumentos en clave de Eb. A diferencia de la modulación armónica, que implica pasar de una tonalidad a otra, la modulación rítmica iguala la figura representada por el pulso (la negra) a una figura de diferente duración.



Armonías de Blues en Bb - Libro Interactivo - Armando Alonso

36 Armonías de Blues con su Análisis Armónico | 36 Audios

Partiendo de la estructura fundacional, la cual contiene los tres grados I - IV - V, desarrollo 36 rearmonizaciones aplicando conceptos de la Armonía Funcional, Cambios Coltrane, Acordes Híbridos, entre otros.



Escalas y Arpeggios / Néstor Crespo

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 55 Audios

25 escalas, 7 arpeggios de séptima y 4 tipos de triadas se presentan en 5 fórmulas con un variado número de ejercicios de técnica. Se incluye además ejercicios de improvisación sobre progresiones

Acordes de Séptima 1 / Néstor Crespo

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 51 Audios

Intensivo estudio de todas las especies de acordes de séptima en los sets de cuerdas: 6432 - 5432 - 6321 - 4321 con un variado número de ejercicios y repertorio de la música popular.



Acordes de Séptima 2 / Néstor Crespo

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 12 Audios

Ampliando aún más nuestro vocabulario de Acordes de 7ma en este nuevo volumen se incorporan los sets de cuerdas: 6543 / 6542 / 6532 / 5421 / 5431 con variados ejercicios y repertorio.

Triadas Armónico - Plan de Técnica / Armando Alonso

Lecciones | Ejercicios | 25 Trabajos Prácticos | 21 Audios

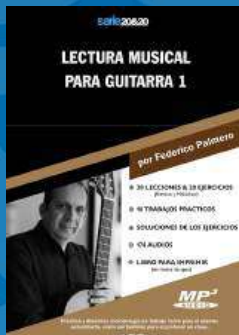
Emplearemos triadas: Mayores, Menores, Disminuidas y Aumentadas, en estado fundamental, 1ra y 2da inversión. En forma de acorde (plaqué) y en posición cerrada sobre progresiones y repertorio.



Triadas Melódico - Plan de Técnica / Armando Alonso

Lecciones | Ejercicios | 37 Trabajos Prácticos - 36 Audios

Al superponer triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas sobre un acorde de 7ma lograremos nuevas sonoridades para ser empleadas en forma de acordes como así también al momento de improvisar.



Lectura Musical 1 / Federico Palmero

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos - 174 Audios

Por medio de una variada gama de ejercicios, duetos, dictados rítmicos, etc. y en 5 fórmulas de la escala de Do mayor aprenderemos a ubicar las notas en todo el instrumento.

Tríadas Abiertas 1 / Néstor Crespo

Lecciones | Ejercicios | Trabajos Prácticos - 112 Audios

Emplearemos tríadas: Mayores, Menores, Disminuidas y Aumentadas, en estado fundamental, 1ra y 2da inversión en los sets de cuerdas: 653, 643, 542 y 431 sobre progresiones y un variado repertorio.



Tríadas Abiertas 2 / Néstor Crespo

Lecciones | Ejercicios | Trabajos Prácticos - 104 Audios

Emplearemos tríadas: Mayores, Menores, Disminuidas y Aumentadas, en estado fundamental, 1ra y 2da inversión en los sets de cuerdas: 642, 532, 531 y 421 sobre progresiones y un variado repertorio.

Escala Mayor - Plan de Técnica e Improvisación / Nestor Crespo

24 Ejercicios | Ejercicios de Improvisación | 10 Audios

Completo desarrollo del Ej. 1 del Libro: Escalas y Arpeggios. Incluye 24 ejercicios técnicos (patrones, 3ras, 4tas, 6tas, Tríadas, etc.) con digitación completa. Plan de improvisación con progresiones y modal.



Escala Menor Melódica - Plan de Técnica e Improvisación / Nestor Crespo

24 Ejercicios | Ejercicios de Improvisación | 10 Audios

Completo desarrollo del Ej. 7 del Libro: Escalas y Arpeggios. Incluye 24 ejercicios técnicos (patrones, 3ras, 4tas, 6tas, Tríadas, etc.) con digitación completa. Plan de improvisación con progresiones y modal.



Escala Mixolidia - Plan de Técnica e Improvisación / Néstor Crespo

24 Ejercicios | Ejercicios de Improvisación | 14 Audios

Completo desarrollo del Ej. 7 del Libro: Escalas y Arpeggios. Incluye 24 ejercicios técnicos (patrones, 3ras, 4tas, 6tas, Tríadas, etc.) con digitación completa. Plan de improvisación con progresiones y modal.

Escala Lidia b7 - Plan de Técnica e Improvisación / Néstor Crespo

24 Ejercicios | Ejercicios de Improvisación | 18 Audios

Completo desarrollo del Ej. 9 del Libro: Escalas y Arpeggios. Incluye 24 ejercicios técnicos (patrones, 3ras, 4tas, 6tas, Tríadas, etc.) con digitación completa. Plan de improvisación con progresiones y modal.



Improvisación 1 - Arpeggios de Séptima / Armando Alonso

23 Lecciones - 15 Patrones Rítmicos - Repertorio - 94 Audios

Al momento de improvisar considero al Arpeggio de Séptima como la primer herramienta a conocer y aplicar ya que resulta fundamental que nuestra melodía improvisada defina con precisión cada uno de los acordes contenidos en las diferentes situaciones musicales.

BAJO & CONTRABAJO



Escalas y Arpeggios / Néstor Crespo

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 55 Audios

25 escalas, 7 arpeggios de séptima y 4 tipos de triadas se presentan en 7 fórmulas con un variado número de ejercicios de técnica. Se incluye además ejercicios de improvisación sobre progresiones.

Escala Mayor - Plan de Técnica e Improvisación / Nestor Crespo

24 Ejercicios | Ejercicios de Improvisación | 10 Audios

Completo desarrollo del Ej. 1 del Libro: Escalas y Arpeggios. Incluye 24 ejercicios técnicos (patrones, 3ras, 4tas, 6tas, Tríadas, etc.) con digitación completa. Plan de improvisación con progresiones y modal.



Escala Menor Melódica - Plan de Técnica e Improvisación / Nestor Crespo

24 Ejercicios | Ejercicios de Improvisación | 10 Audios

Completo desarrollo del Ej. 7 del Libro: Escalas y Arpeggios. Incluye 24 ejercicios técnicos (patrones, 3ras, 4tas, 6tas, Tríadas, etc.) con digitación completa. Plan de improvisación con progresiones y modal.

Walking 1 / Hernán Merlo Para todos los instrumentos

Lecciones | Ejercicios | Trabajos Prácticos | Soluciones

Sistema de construcción de líneas de bajo en el jazz Walking, Two Feel, Balada, Compases Irregulares. Diferentes tipos de aproximaciones, simples y dobles. Skips en sus diferentes posibilidades. (Ghost skips)



Walking 1 / Hernán Merlo Digitaciones para Contrabajo

Apunte complementario de Walking 1 / Teoría. Esencial para el alumno autodidacta. En él se indican las digitaciones y cuerdas de cada una de las lecciones, ejercicios, trabajos prácticos y soluciones.

BAJO & CONTRABAJO

Walking 1 / Hernán Merlo Digitaciones para Bajo Eléctrico

Apunte complementario de Walking 1 / Teoría. Esencial para el alumno autodidacta. En él se indican las digitaciones y cuerdas de cada una de las lecciones, ejercicios, trabajos prácticos y soluciones.



ESCALA MAYOR 1 según Barry Harris - Néstor Crespo 10 Lecciones | 20 Ejercicios | 30 Frases Melódicas | 52 Audios

Barry Harris nos plantea 4 conceptos acerca del uso de los cromatismos (notas ajenas a la escala) al momento de aplicarlos tanto en la improvisación como así también en nuestras composiciones

Escala MAYOR 2 según Barry Harris - Néstor Crespo 11 Lecciones | 39 Ejercicios | 83 Frases Melódicas Prácticos | 158 Audios

Mediante el uso de las "Reglas acerca del uso de los semitonos", Barry Harris nos propone tocar rítmicamente correcto, es decir, caer a tierra (on beat) en las notas del acorde logrando de esta manera embellecer nuestras frases melódicas.



Escala DOMINANTE 1 según Barry Harris - Néstor Crespo 10 Lecciones | 21 Ejercicios | 55 Frases Melódicas Prácticos | 78 Audios

Barry Harris nos plantea 4 conceptos acerca del uso de los cromatismos (notas ajenas a la escala) al momento de aplicarlos tanto en la improvisación como así también en nuestras composiciones

Escala DOMINANTE 2 según Barry Harris - Néstor Crespo 11 Lecciones | 39 Ejercicios | 86 Frases Melódicas Prácticos | 163 Audios

Mediante el uso de las "Reglas acerca del uso de los semitonos", Barry Harris nos propone tocar rítmicamente correcto es decir, caer a tierra (on beat) en las notas del acorde logrando de esta manera embellecer nuestras frases melódicas.





Repertorio 1 - Federico Palmero / C concierto

10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodología del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.

Repertorio 1 - Federico Palmero / Clave de F

10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Instrumentos en clave de F. Práctica metodología del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.



Repertorio 1 - Federico Palmero / Clave de Eb

10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodología del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.

Repertorio 1 - Federico Palmero / Clave de Bb

10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Instrumentos en clave de Bb. Práctica metodología del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.



Repertorio 2 - Federico Palmero / C concierto

10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodología del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.



Repertorio 2 - Federico Palmero / Clave de F 10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodología del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.

Repertorio 2 - Federico Palmero / Clave de Eb 10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica)

Instrumentos en clave de Eb. Práctica metodología del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.



Repertorio 2 - Federico Palmero / Clave de F 10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodología del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.