

CURSO VIRTUAL

ESCALA MAYOR 1

Plan Técnico

Federico Palmero



DIGITACIONES

Cinco fórmulas

FINGER ROLL

GRADO CONJUNTO

PATRONES 1 & 2

RUPTURA DE INTRVALOS

Terceras

Cuartas

Sextas

TRIADAS

ARPEGIOS DE SEPTIMA

Bienvenidos al curso virtual a todos los interesados de **habla hispana y de cualquier latitud del mundo** pudiendo **ingresar en cualquier horario mediante una simple conexión de internet.**

El curso contiene los mismos contenidos y videos de la cátedra que dicto en la actualidad en el Departamento de Artes Musicales (DAMus) de la **Universidad Nacional de las Artes (UNA - Buenos Aires, Argentina)**

• DURACION DEL CURSO

- **4 meses** (una vez cumplido el plazo se dará de baja del curso automáticamente)

• ARANCELES DEL CURSO (Incluye el envío Gratuito del E-book)

- **DESDE ARGENTINA:** Con **Mercado Pago**
- **DESDE OTROS PAISES:** Con **Paypal - U\$S 65 (dólares)**
Mediante un simple envío de pago a mi cuenta: **federicopalmero@gmail.com**

- Una vez acreditado el pago enviaremos por mail, **usuario y contraseña** para acceder al Campus Virtual.
- Con el **pago del curso** se incluye además el envío **gratuito del Ebook de Escala Mayor 1 – Plan Técnico.**
- Al finalizar el curso se enviará **Diploma / Certificado de cursada.**
- **Finalizado el curso se da de baja al estudiante** del campus virtual.

• CONOCIMIENTOS TEORICOS PREVIOS: Intervalos y Armonización de escala mayor.

• CONTENIDOS POR SEMANA:

- **LECCIONES - EJERCICIOS** : (de los Ejercicios y Trabajos Prácticos)
- **VIDEO / LECCION:** El alumno contará en formato video con la explicación detallada de cada una de las lecciones, las cuales pueden ser vistas desde cualquier dispositivo (PC, Tablet, Smartphones, Smart TV, etc.) pudiendo acceder durante las 24hs del día hasta finalizar el curso.
- **FORO:** Cada foro cuenta con preguntas frecuentes (FAQ) y además un espacio en el cual el estudiante podrá escribir consultas, dudas o intercambiar ideas con el profesor.
- Todos los **Video y los Foros** estarán habilitados durante la duración del curso.
-

• VER VIDEO EXPLICATIVO CURSO VIRTUAL & INGRESO AL CAMPUS VIRTUAL

Canal de YouTube: **Serie20y20** (si lo desean pueden suscribirse)

• POR OTRAS CONSULTAS ESCRIBIR A: federicopalmero@gmail.com

BIBLIOGRAFIA



Ebook Escala Mayor 1 – Plan Técnico - Autor: Federico Palmero Editado por Editorial Digital de Música Serie 20&20 - Argentina (ISBN 978 -987-778 - 129 - 8)

El Ebook contiene todas las Lecciones y Ejercicios necesarios para el normal y completo desarrollo del curso.

OBJETIVOS Y PROPÓSITOS

El presente curso tiene como propósito el **estudio intensivo de la Escala Mayor también llamada Jónica**, la cual **es de significativa importancia** en nuestro camino con la música debido a que gran parte de la música está en el **Modo Mayor**.

Normalmente **uno focaliza el estudio**, de ésta o cualquier escala, en **memorizar solamente las distintas digitaciones o fórmulas por grado conjunto siendo esto insuficiente** al momento de crear nuestras melodías, improvisar o simplemente apreciar el color o textura que produce la misma.

Es por esto que vamos a abocarnos a desarrollar el estudio de **5 Fórmulas / Digitaciones** mediante ejercicios de una **manera práctica y dinámica** con el propósito de poder **tocar a lo largo de todo el mástil de la guitarra**.

El objetivo de una formación instrumental es el de **adquirir una técnica depurada y necesaria** como herramienta de trabajo y de apoyo en el desempeño de la futura labor artística.

Todos los ejercicios están desarrollados en **C Mayor**.

PROGRAMA ANALITICO

1. CINCO FÓRMULAS

(Explicación acerca de las 5 Fórmulas en todo el mástil de la guitarra)

2. CINCO FÓRMULAS

(Ejercicios por Grado Conjunto)

3. CINCO FÓRMULAS

(Ejercicio 1a – Ejercicio 1b)

4. FINGER ROLL.

(Explicación de la Técnica - Usos)

5. FINGER ROLL. Concepto - Usos - Objetivos.

(Ejercicios Simples y Combinados)

6. PATRONES

(Explicación de ambos patrones)

7. PATRONES

(Patrón 1 – Patrón 2)

8. FORMAS DE INTERVALOS / CONCEPTO PARES

(Explicación de 3ras – 4tas – 6tas y Tríadas en todo el mástil de la guitarra)

9. TERCERAS

(Concepto Pares)

10. TERCERAS POR DIRECCIONES

(a – b – c – d)

11. CUARTAS

(Concepto Pares)

12. CUARTAS POR DIRECCIONES

(a – b – c – d)

13. SEXTAS

(Concepto Pares)

14. SEXTAS POR DIRECCIONES

(a – b – c – d)

15. TRÍADAS

(Concepto Pares)

16. TRÍADAS POR DIRECCIONES

(a – b – c – d)

17. ARPEGIOS DE SÉPTIMA

(Explicación de Cuatro especies – maj7 – 7 – m7 – m7(b5))

18. ARPEGIOS DE SÉPTIMA – MAYOR CON SÉPTIMA MAYOR

(Cinco Fórmulas - Patrón 1 y Patrón 2)

19. ARPEGIOS DE SÉPTIMA – MAYOR CON SÉPTIMA MENOR

(Cinco Fórmulas - Patrón 1 y Patrón 2)

20. ARPEGIOS DE SÉPTIMA – MENOR CON SEPTIMA MENOR

(Cinco Fórmulas - Patrón 1 y Patrón 2)

21. ARPEGIOS DE SÉPTIMA – SEMIDISMINUIDO

(Cinco Fórmulas - Patrón 1 y Patrón 2)

FEDERICO PALMERO

(Docente - Guitarrista - Compositor - Productor - Arreglador)



ESTUDIOS

- Profesor de teoría y solfeo (*Instituto Artístico Musical*)
- Curso de lectura y escritura con el profesor Virgilio Espósito (*EMPA - Escuela de Música Popular de Avellaneda*)
- Estudios de guitarra y armonía con el profesor Néstor Crespo (*1985 hasta 1995*)

LABOR DOCENTE

- En la Escuela Técnica N° 9 D.E. 7º “Ingeniero Luis A. Huergo” desde el 1-4-1987 hasta 20-4-1988.
- En el Instituto “Dulcísimo Nombre De Jesús” desde el 27-4-1998 hasta el 5-10-1998.
- Profesor de la Cátedra: Armonía Funcional aplicada a la Guitarra I y II. DAMus / UNA (*Departamento de Artes Musicales de la Universidad Nacional de las Artes - Argentina*)
- Jefe de Trabajos Prácticos de las cátedras Armonía Funcional 1 y 2 y Cifrado Americano 1 y 2 a cargo del Profesor Néstor Crespo. DAMus / UNA (*Departamento de Artes Musicales de la Universidad Nacional de las Artes*)
- Curso Virtual: Escala Mayor 1 Plan Técnico (*Campus Virtual de la Editorial Serie20&20*)
- Curso Virtual: Escala Menor Melódica 1 Plan Técnico (*Campus Virtual de la Editorial Serie20&20*)

LABOR ARTÍSTICA

- Agrupación folclórica “Solo trío” durante diez años obteniendo en 1983 el primer puesto en la categoría música instrumental del Festival de Cosquín.
- Agrupación Nuevo Siglo tango durante los años 1999 – 2001.
- Coco Romero y la Brillante - Presentación del CD “La sopa de Solís” 1999 y 2000
- Esteban González y la tritri - Grabación del CD “Mudanza” 2000
- Coco Romero y la Matraca - Grabación y presentación del CD “Pacha Momo” 2004
- Coco Romero y Javier Villafañe - Grabación y presentación del CD “Los caminos del Gallo Pinto” 2008
- Coco Romero” Grabación y presentación del CD “Cartas de Momo” 2015

AUTOR DE LA SERIE 20&20 EDITORIAL DIGITAL DE MÚSICA

- Lectura Musical para Guitarra volumen 1
- Repertorio y guía de improvisación 1 (*en C concierto – Clave de F / Eb / Bb*)
- Repertorio y guía de improvisación 2 (*en C concierto – Clave de F / Eb / Bb*)

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO: Audios de la Editorial de Música Serie 20&20

- Hasta el momento (2022) he realizado más de 3.250 Audios y Pistas de Práctica.

COMPOSITOR MUSICAL BANDAS SONORAS PARA TEATRO:

- **La morada del sol** - Teatro La Máscara.
Dirección: Laura Monti.
Ganadora de una beca de Instituto Nacional del Teatro / 2003
- **Hay que esconder al elefante** - Centro Cultural de la Cooperación.
Dirección: Nelly Scarpitto / 2004
- **El Señor Nicodemo** - Teatro Espacio Ecléctico.
Dirección: Andrés Sahade / 2005
- **Un tigre en el gallinero** - Centro Cultural de la Cooperación.
Dirección: Nelly Scarpitto.
destacado en la categoría: Creación / interpretación musical o banda sonora.
Premio Teatro del Mundo - Universidad de Buenos Aires / 2006
- **Un Hipo desafinado** - Centro Cultural de la Cooperación.
Dirección: Nelly Scarpitto / 2008
- **Un ovillo con Pelusa** - Centro Cultural de la Cooperación.
Dirección Nelly Scarpitto / 2010
Premio Nacional Javier Villafañe 2012 - Música original.
- **Desalojo, recuerdo sin foto** - Sala Pan y Teatro.
Dirección Claudia Villalva y Daniel Scarpitto / 2014
- **El viaje de Azul** - Centro Cultural de la Cooperación.
Dirección Nelly Scarpitto / 2015
Premio Nacional Javier Villafañe 2016 Música original.