

NESTOR CRESPO

(Docente - Guitarrista - Compositor - Arreglador)

LABOR DOCENTE

Realiza estudios de guitarra con el Prof. Armando Alonso y de composición con el Prof. Claudio Schulkin y de manera autodidacta.

Profesor Fundador (1986) de la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) ocupando el cargo de profesor titular de la cátedra guitarra jazz. Asimismo colabora en la confección de los cuatro cuadernos de trabajo para dicha cátedra.

Profesor de las Cátedras Armonía Funcional I y II Virtual del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (DAMus) dependiente del UNA (Universidad Nacional de las Artes) correspondiente a la Licenciatura en Música.

Profesor de las Cátedras de Cifrado Americano I y II del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (DAMus) dependiente del UNA (Universidad Nacional de las Artes) correspondiente a la Tecnicatura en Arreglos Musicales.

Ha dictado numerosas clínicas sobre Improvisación y Armonía Funcional en la Música Popular en prestigiosos centros de estudios como por ejemplo: Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemania), Conservatorio de Palma de Mallorca y Las Aulas (Barcelona, España), como así también clínicas sobre Elementos del Tango, en Alemania y Suiza organizadas por la Academia Alemana de Tango (Stuttgart - Alemania)

Crea en el 2008 la Serie 20 & 20, cuadernos de trabajo los cuales consisten en 20 lecciones y 20 ejercicios sobre distintas áreas de la ciencia musical. (mayor información: www.serie20y20.com.ar)

En el 2013 y en el 2014 respectivamente el DAMus (Departamento de Artes Musicales "Carlos López Buchardo) dependiente de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) edita en formato digital (Ebook) los volúmenes Armonía Funcional 1 y 2 correspondiente a la Serie 20 & 20 - cuadernos de trabajo .



LABOR PROFESIONAL

Durante los años 80 integra diferentes agrupaciones de jazz presentándose en las más prestigiosas salas y clubes de jazz de Buenos Aires y del interior del país.

En 1989 reside en Palma de Mallorca (España) trabajando con músicos europeos entre los que se destaca Ola Calamayer (pianista del saxofonista Dexter Gordon). Participa en el "Festival Internacional de Jazz de Mallorca", invitado por el quinteto del prestigioso trompetista Woddy Shaw.

A comienzos de los años 90 junto a Juan Dargentón crea "El Tranvía Tango" con el cual graba 9 CD's en Argentina y Europa. Realiza de manera ininterrumpida más de 25 giras europeas con un promedio de 80 conciertos anuales, actuando en las más importantes salas de conciertos, centros culturales, teatros, etc.

Ha compartido escenarios con músicos de la talla del Sexteto Mayor, Daniel Binelli (bandoneonista de Astor Piazzolla), el bandoneonista Alfredo Marcucci, los cantantes, José Ángel Trelles, María Graña, etc.

Ha recibido importantes premios tanto en la Argentina como en el exterior: Premios ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) como Mejor Grupo de Tango, Premio Tango Futuro otorgado por la Academia Alemana de Tango (Stuttgart, Alemania). El CD Ocre Buenos Aires, recibe el premio Mejor CD otorgado por la prestigiosa revista La Frontera (Estocolmo, Suecia), etc.

Desarrolla una intensa actividad como arreglador y productor de tango como así también de músicas del mundo para distintos sellos discográficos de Alemania.

Compone la música del programa Visión Siete Internacional ganador del premio Martín Fierro 2009 el cual se emite por Canal 7 - Argentina.

En el 2006 crea en Alemania junto a Tomas Pérez (Puerto Rico) y Joselo González (Chile) el grupo Sur Tres, grabando su primer CD en el cual realiza los arreglos musicales del mismo.

Asimismo se ha desempeñado como Arreglador y Director Musical del cantante de tango Omar Mollo y guitarrista del cantante y bandoneonista Rubén Juárez.