

ARMONÍA FUNCIONAL

VOLUMEN 1



TEORÍA PARA TODOS
LOS INSTRUMENTOS

- ⦿ 20 LECCIONES & 20 EJERCICIOS
- ⦿ 16 TRABAJOS PRÁCTICOS
- ⦿ CAMPOS PARA COMPLETAR
(Sin necesidad de imprimir en papel)
- ⦿ 192 AUDIOS
- ⦿ LIBRO PARA IMPRIMIR
(Sin Marca de Agua)



por **Nestor Crespo**

Una manera dinámica de brindar las herramientas necesarias
para analizar y rearmonizar obras en la música popular

Bienvenidos al curso virtual a todos los interesados de **habla hispana y de cualquier latitud del mundo** pudiendo **ingresar en cualquier horario mediante una simple conexión de internet.**

El curso contiene los mismos contenidos y videos de la cátedra que dicto en la actualidad en el Departamento de Artes Musicales (DAMus) de la **Universidad Nacional de las Artes (UNA - Argentina - Buenos Aires, Argentina)**

• DURACION DEL CURSO

- **Inicio:** 15 de Agosto 2022 / **Finalización del curso:** 14 de Noviembre 2022 - (14 semanas)

• ARANCELES DEL CURSO – POR CURSO

- **DESDE ARGENTINA: \$ 15.900** (pesos argentinos)

Pago con **Mercado Pago** (tarjeta de crédito en cuotas)
Solicitar link de mercado pago a: nestor.crespo@usa.net

- **DESDE OTROS PAISES: U\$S 90** (dólares americanos) - (Pago total o en 2 cuotas de U\$S 45)

Pago con **Paypal** con un simple envío de pago a mi cuenta: nestor.crespo@usa.net
(1ra cuota: antes del inicio del curso - 2da cuota: antes del 14 de Septiembre 2022)

- Una vez acreditado el pago enviaremos por mail, **usuario y contraseña** para acceder al Campus Virtual.
- Con el **pago del curso** se incluye además el envío **GRATUITO del Ebook de Armonía Funcional 1.**
- Al finalizar el curso se enviará **Diploma / Certificado de cursada.**
- **Finalizado el curso se da de baja al estudiante** del campus virtual.

• CONOCIMIENTOS TEORICOS PREVIOS: Intervalos y Armonización de escala mayor.

• CONTENIDOS POR SEMANA:

- **LECCIONES - EJERCICIOS - TRABAJOS PRACTICOS - SOLUCIONES:** (de los Ejercicios y Trabajos Prácticos)
- **VIDEO / LECCION:** El alumno contará en formato video con la explicación detallada de cada una de las lecciones, las cuales pueden ser vistas desde cualquier dispositivo (PC, Tablet, Smartphones, Smart TV, etc.) pudiendo acceder durante las 24hs del día hasta finalizar el curso. (**Duración total de videos: Cuatro horas y media**)
- **FORO:** Cada foro cuenta con preguntas frecuentes (FAQ) y además un espacio en el cual el alumno podrá escribir consultas, dudas o intercambiar ideas con el profesor.
- Cada Video / Lección será habilitado semanalmente los días Lunes a las 10.00hs (Hora Buenos Aires - Argentina) para ser vista en el campus virtual.

• VER VIDEO EXPLICATIVO CURSO VIRTUAL & INGRESO AL CAMPUS VIRTUAL

Canal de YouTube: **Serie20y20** (si lo desean pueden suscribirse)

• POR OTRAS CONSULTAS ESCRIBIR A: nestor.crespo@usa.net

• BIBLIOGRAFIA – Envío gratuito con el pago del curso



Ebook Armonía Funcional 1 - Autor: Néstor Crespo Editado por EDAMus - Universidad Nacional de las Artes - Argentina (ISBN 978-987-28103-1-3)

El Ebook contiene todas las Lecciones con Audios, Ejercicios y Trabajos Prácticos necesarios para el normal y completo desarrollo del curso. (Incluye además soluciones de los ejercicios y trabajos prácticos)

OBJETIVOS Y PROPÓSITOS

El término Armonía Funcional se centra básicamente en el estudio de progresiones de acordes las cuales se rigen por las funciones tonales (*tónica, subdominante, dominante*), mientras que a diferencia de aquellas que no lo hacen (*armonía modal, dodecafonismo, etc.*) la llamaremos: Armonía no Funcional.

A lo largo de mi carrera he escuchado infinidad de veces: Armonía tradicional, armonía de jazz, de folklore, de tango, etc., etc., y realmente nunca entendí el porqué de estas diferencias. Humildemente puedo decir que solo existe "una armonía". Cada uno después de acuerdo al estilo con el cual se sienta identificado, le sumará el ritmo y los giros propios de cada género musical.

El Ebook de Armonía Funcional 1 (*EDAMus - ISBN 978-987-28103-1-3*) consta de: 20 lecciones y 20 ejercicios a los que les he sumado 16 Trabajos Prácticos con los cuales analizaremos distintas situaciones reales. El presente curso podemos dividirlo en 2 partes.

El objetivo de la "Primera Parte" se enfoca en el estudio de los primeros conceptos de sustituciones de acordes tanto en el modo mayor como en el menor (*sustituciones diatónicas, dominantes secundarios, dominantes sustitutos, segundo menor relativo de ambos dominantes*), con el firme objetivo de poder analizar y rearmonizar parte o la totalidad de una obra u canción.

Cuando hablo de acordes me refiero a acordes de séptima. En esta primera parte no se tomará en cuenta las tensiones armónicas y melódicas (*9na - 11na - 13na*) que conllevan los mismos como así también, la relación entre el acorde y la melodía. En la parte 2 nos abocaremos a lo citado anteriormente.

El objetivo de esta "Segunda Parte" se centra en estudiar cuáles son las tensiones armónicas y melódicas permitidas y a evitar (*9na - 11na - 13na*) que soportan cada una de las especies de acordes de séptima que actúan dentro de una progresión.

Previamente veremos 4 lecciones referidas al uso y función de los acordes disminuidos, acordes suspendidos e híbridos.

Asimismo nos abocaremos al estudio de 16 escalas (*7 modos griegos - 7 escalas relativas de la escala menor melódica - escala simétrica disminuida y escala simétrica dominantes*), con el propósito de determinar cuáles son las opciones en lo referente a la relación: escala / acorde.

PROGRAMA ANALITICO

0. Lecciones Preliminares. 1a - 1b - 1c

(Tritono - Escala Menor Antigua, Armónica, Melódica - Cifrado, Estructura de Acordes de Séptima)

1. Sustituciones Diatónicas. (Modo Mayor)

(Acordes Primarios y Relativos - Área Tónica, Subdominante, Dominante)

2. Sustituciones Diatónicas. (Modo Mayor)

(Escala Menor Compuesta - Acordes Primarios y Relativos - Área Tónica, Subdominante, Dominante)

3. Repaso Sustituciones Diatónicas. (Modo Mayor y Menor)

(Área Tónica, Subdominante, Dominante)

- 4. Dominantes Secundarios.** *(Modo Mayor)*
(Acorde Principal, Dominante Principal y Secundarios - Características - Resolución deceptiva)
- 5. Dominantes Sustitutos.** *(Modo Mayor)*
(Introducción a los dominantes sustitutos - Características)
- 6. Segundo Menor Relativo.** *(Modo Mayor)*
(Modo Mayor: II menor relativo de los Dtes Secundarios y Sustitutos - Características)
- 7. Repaso General Modo Mayor - Análisis Escrito**
(Sustituciones Diatónicas - Dominantes Secundarios y Sustitutos - II menor relativo de ambos)
- 8. Dominantes Secundarios - Sustitutos - II menor relativo.** *(Modo Menor)*
(Repaso Sustituciones Diatónicas)
- 9 a 12. Acorde Disminuido.** *(Parte 1 - 2 - 3)*
(Cifrado, Estructura, Clasificación según: Resolución de la fundamental, su Uso, con y sin Función Dominante, Rearmonización de los disminuidos: con y sin Función Dominante - II menor Relativo- Resoluciones Deceptivas)
- 13. Escalas Modales**
(Modos Griegos Mayores - Análisis - Jónica, Lidia, Mixolidia)
- 14. Escalas Modales**
(Modos Griegos Menores - Análisis - Eólica, Dórica, Frigia, Locria - Armadura de Clave de los modos griegos)
- 15. Tensiones Armónicas**
(Tensiones Armónicas permitidas y a evitar)
- . **Lección Complementaria 1 y 2.** *(Ambas lecciones no están incluidas en el Ebook - Contenido: Acordes sus4 - sus 2, tensiones permitidas y a evitar - Acordes Híbridos - Acordes add9)*
- 16. Escalas Menor Melódica**
(Modos relativos de la escala menor melódica - Escala Menor Melódica - Análisis y Aplicación)
- 17. Escalas Lidia b7**
(Estructura - Análisis y Aplicación)
- 18. Escalas Alterada o Superlocria**
(Estructura - Análisis y Aplicación)
- 19. Escala Mixolidia b6 - Dórica b2 - Locria #2 - Lidia Aumentada**
(Estructura - Análisis y Aplicación)
- 20. Escala Simétrica Disminuida - Escala Simétrica Dominante**
(Estructura - Análisis y Aplicación)
- a) Síntesis Final 1** *(Cuadro Resumen según la función que cumple un acorde dentro de una tonalidad)*
- b) Síntesis Final 2** *(Cuadro Resumen de las escalas que pueden utilizarse según la especie de acorde)*
- c) Análisis Escrito** *(Números Romanos, Flechas plenas y punteadas, Corchete pleno y punteado, etc.)*

LABOR DOCENTE

Realiza estudios de guitarra con el Prof. Armando Alonso y de composición con el Prof. Claudio Schulkin y de manera autodidacta.

Desarrolla una sólida trayectoria docente, tanto en el ámbito privado como en importantes instituciones de Argentina y Europa.

Profesor Fundador (1986) de la "Escuela de Música Popular de Avellaneda" ocupando el cargo de "Profesor Titular de la Cátedra Guitarra Jazz". Asimismo colabora en la confección de los cuatro "Cuadernos de Trabajo" para dicha cátedra.

Profesor de la Cátedra Virtual "Armonía Funcional I y II" del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (DAMus) del UNA (Universidad Nacional de las Artes), cargo que desempeña en la actualidad.

Ha dictado numerosas clínicas sobre "Improvisación y Armonía Funcional en la Música Popular" en prestigiosos centros de estudios como por ejemplo: "Hochschule für Musik Karlsruhe" (Alemania), "Conservatorio de Palma de Mallorca" y "Las Aulas" (Barcelona, España), como así también clínicas sobre "Elementos del Tango", en Alemania y Suiza organizadas por la "Academia Alemana de Tango" (Stuttgart, Alemania)

Crea en el 2008 la "Serie 20 & 20 - cuadernos de trabajo" los cuales consisten en 20 lecciones y 20 ejercicios sobre distintas áreas de la ciencia musical. (Para mayor información visite: www.serie20y20.com.ar)

En marzo 2013 la editorial del DAMus (Departamento de Artes Musicales) dependiente del UNA (Universidad Nacional de las Artes) edita el Ebook "Armonía Funcional 1" y en el 2014 "Armonía Funcional 2"

LABOR PROFESIONAL

Durante los años 80 integra diferentes agrupaciones de jazz presentándose en las más prestigiosas salas y clubes de jazz de Buenos Aires y del interior del país.

En 1989 reside en Palma de Mallorca (España) trabajando con músicos europeos entre los que se destaca Ola Calamayer (pianista del saxofonista Dexter Gordon). Participa en el "Festival Internacional de Jazz de Mallorca", invitado por el quinteto del prestigioso trompetista Woddy Shaw.

A comienzos de los años 90 junto a Juan Dargentón crea "El Tranvía Tango" con el cual graba 9 CDs en Argentina y Europa y realiza de manera ininterrumpida más de 35 giras europeas con un promedio de 80 conciertos anuales, actuando en las más importantes salas de conciertos, centros culturales, teatros, festivales de jazz, etc.

Ha compartido escenarios con músicos de la talla del Sexteto Mayor, Daniel Binelli (bandoneonista de Astor Piazzolla), el bandoneonista Alfredo Marcucci, los cantantes, José Ángel Trelles, María Graña, etc.

Ha recibido importantes premios tanto en la Argentina como en el exterior: "Premios ACE" (Asociación Cronistas del Espectáculo) como "Mejor Grupo de Tango", "Premio Tango Futuro" otorgado por la "Academia Alemana de Tango" (Stuttgart, Alemania). El CD "Ocre Buenos Aires", recibe el premio "Mejor CD" otorgado por la prestigiosa revista "La Frontera" (Estocolmo, Suecia), etc.

Desarrolla una intensa actividad como arreglador y productor de tango como así también de "músicas del mundo" para distintos sellos discográficos de Alemania.

Compone la música del programa "Visión Siete Internacional" ganador del premio "Martín Fierro 2009" el cual se emite desde el 2005 por la Televisión Pública - Canal 7 - Argentina.

Es invitado por el artista plástico Andrés Zerner a componer la música de sus dos documentales: "900 grados" (monumento al Che Guevara) y "Monumento a la Mujer Originaria".

En el 2006 crea en Alemania junto a Tomas Pérez (Puerto Rico) y Joselo González (Chile) el grupo Sur Tres, grabando en Karlsruhe - Alemania su primer CD en el cual realiza los arreglos musicales del mismo.

Asimismo se ha desempeñado como Arreglador y Director Musical del cantante de tango Omar Mollo y guitarrista del cantante y bandoneonista Rubén Juárez.

