

# serie 20&20

---

CATALOGO 2021 - 2022



### Lenguaje Musical - Néstor Crespo 20 Lecciones | 20 Ejercicios | Soluciones

Nivel Inicial. El objetivo no es otro que el poder comprender y descifrar cada uno de los símbolos y signos que se incluyen en una partitura.

### Teoría Musical - Néstor Crespo 20 Lecciones | 20 Ejercicios | Soluciones

Nivel Intermedio. En el presente libro estudiaremos las herramientas necesarias como introducción al estudio de la armonía.

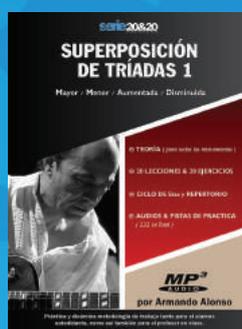


### Armonía Funcional 1 - Néstor Crespo 20 Lecciones | 20 Ejercicios | 16 Trabajos Prácticos | 192 Audios

Sustituciones Diatónicas, Dominantes Secundarios y Sustitutos, Segundo Menor Relativo, Modos Griegos, Modos de la Menor Melódica, etc. conceptos indispensables para aplicar en arreglos y/o composiciones.

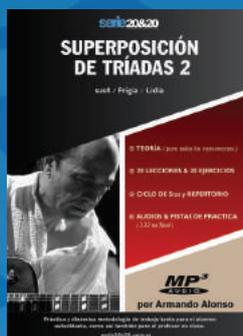
### Armonía Funcional 2 - Néstor Crespo 20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos | 185 Audios

Consolidados los conceptos de Armonía Funcional 1 ampliaremos nuestro vocabulario armónico con nuevas herramientas: Acordes de Intercambio Modal, Línea Cliché, el acorde IV# $\emptyset$ , Cadena de II-V, entre otros.



### Superposición de Tríadas 1 - Armando Alonso 20 Lecciones | 20 Ejercicios | Repertorio | 232 Audios

Al superponer tríadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas sobre un acorde de 7ma lograremos nuevas sonoridades para ser empleadas en forma de acordes como así también al momento de improvisar.



### Superposición de Tríadas 2 - Armando Alonso

20 Lecciones | 20 Ejercicios | Repertorio | 218 Audios

Ampliando lo estudiado en Superposición de Tríadas 1, nos abocaremos en éste volumen, a superponer otras especies o tipos de tríadas, siendo éstas: Tríada Sus4, Frigia y Lidia.

### Hemiolas y Modulaciones Rítmicas

#### Edgardo Vallarino / Clave de C

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos | 157 Audios

A diferencia de la modulación armónica, que implica pasar de una tonalidad a otra, la modulación rítmica iguala la figura representada por el pulso (la negra) a una figura de diferente duración.



### Hemiolas y Modulaciones Rítmicas

#### Edgardo Vallarino / Clave de C

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos | 157 Audios

Instrumentos en clave de F. A diferencia de la modulación armónica, que implica pasar de una tonalidad a otra, la modulación rítmica iguala la figura representada por el pulso (la negra) a una figura de diferente duración.



### Hemiolas y Modulaciones Rítmicas

#### Edgardo Vallarino / Clave de C

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos | 157 Audios

A diferencia de la modulación armónica, que implica pasar de una tonalidad a otra, la modulación rítmica iguala la figura representada por el pulso (la negra) a una figura de diferente duración.



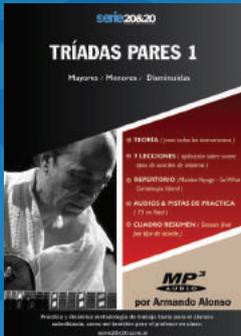
### Hemiolas y Modulaciones Rítmicas

#### Edgardo Vallarino / Clave de C

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos | 157 Audios

Instrumentos en clave de Eb. A diferencia de la modulación armónica, que implica pasar de una tonalidad a otra, la modulación rítmica iguala la figura representada por el pulso (la negra) a una figura de diferente duración.



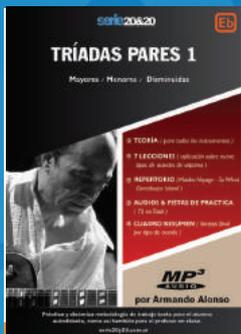
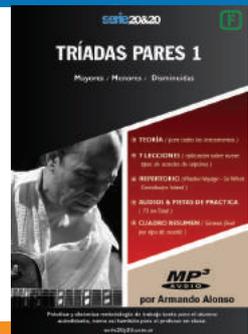


### Tríadas Pares 1 - Armando Alonso / C concierto Lecciones | Ejercicios | Repertorio | 73 Audios

Este concepto hace referencia a dos tríadas de igual especie a distancia de tono entre sí. Se utilizan en armonías modales o bien sobre un mismo acorde que se mantiene por varios compases.

### Tríadas Pares 1 - Armando Alonso / Clave de F Lecciones | Ejercicios | Repertorio | 73 Audios

Este concepto hace referencia a dos tríadas de igual especie a distancia de tono entre sí. Se utilizan en armonías modales o bien sobre un mismo acorde que se mantiene por varios compases.

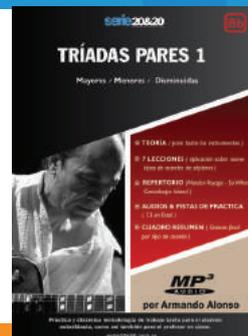


### Tríadas Pares 1 - Armando Alonso / Clave de Eb Lecciones | Ejercicios | Repertorio | 73 Audios

Este concepto hace referencia a dos tríadas de igual especie a distancia de tono entre sí. Se utilizan en armonías modales o bien sobre un mismo acorde que se mantiene por varios compases.

### Tríadas Pares 1 - Armando Alonso / Clave de Bb Lecciones | Ejercicios | Repertorio | 73 Audios

Este concepto hace referencia a dos tríadas de igual especie a distancia de tono entre sí. Se utilizan en armonías modales o bien sobre un mismo acorde que se mantiene por varios compases.



### Armonía Negativa - Néstor Crespo Lecciones | Ejercicios | 43 Audios

Vamos a ampliar aún más con éste nuevo concepto, nuestro vocabulario armónico. El mismo nos posibilita la búsqueda de nuevas texturas a utilizar en un fragmento musical, en una progresión de acordes o bien en una canción.

## Soluciones Armonía Funcional 1 - Néstor Crespo

### Soluciones de los 20 Ejercicios y 10 Trabajos Prácticos

Acceder a las Soluciones de los ejercicios y trabajos prácticos nos permitirá comprobar y afirmar cada uno de los conceptos estudiados.



## Soluciones Armonía Funcional 2 - Néstor Crespo

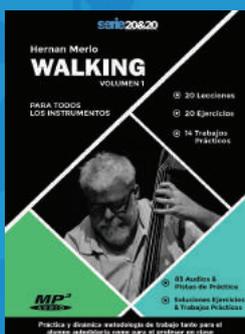
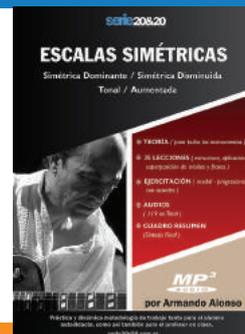
### Soluciones de los 20 Ejercicios y 10 Trabajos Prácticos

Acceder a las Soluciones de los ejercicios y trabajos prácticos nos permitirá comprobar y afirmar cada uno de los conceptos estudiados.

## Escalas Simétricas - Armando Alonso

### Lecciones | Ejercicios | 119 Audios

Simétrica Dominante, Simétrica Disminuida, Tonal y Aumentada. Análisis, Estructura, Tríadas y Arpeggios de séptima que generan. Su estudio ampliará nuestro lenguaje al momento de componer o improvisar.



## Walking 1 – Hernán Merlo

### Lecciones | Ejercicios | Trabajos Prácticos | Soluciones | 83 Audios

Sistema de construcción de líneas de bajo en el jazz. Walking, Two Feel, Balada, Compases Irregulares. Diferentes tipos de aproximaciones, simples y dobles. Skips en sus diferentes posibilidades. (Ghost skips)

# GUITARRA



## Escalas y Arpeggios / Néstor Crespo 20 Lecciones | 20 Ejercicios | 55 Audios

25 escalas, 7 arpeggios de séptima y 4 tipos de tríadas se presentan en 5 fórmulas con un variado número de ejercicios de técnica. Se incluye además ejercicios de improvisación sobre progresiones.

## Acordes de Séptima 1 / Néstor Crespo 20 Lecciones | 20 Ejercicios | 51 Audios

Intensivo estudio de todas las especies de acordes de séptima en los sets de cuerdas: 6432 - 5432 - 6321 - 4321 con un variado número de ejercicios y repertorio de la música popular.



## Acordes de Séptima 2 / Néstor Crespo 20 Lecciones | 20 Ejercicios | 12 Audios

Ampliando aún más nuestro vocabulario de Acordes de 7ma en este nuevo volumen se incorporan los sets de cuerdas: 6543 / 6542 / 6532 / 5421 / 5431 con variados ejercicios y repertorio.



## Tríadas - Plan de Técnica Armónico / Armando Alonso Lecciones | Ejercicios | 25 Trabajos Prácticos | 21 Audios

Emplearemos tríadas: Mayores, Menores, Disminuidas y Aumentadas, en estado fundamental, 1ra y 2da inversión. En forma de acorde (plaqué) y en posición cerrada sobre progresiones y repertorio.



## Tríadas - Plan de Técnica Melódico / Armando Alonso Lecciones | Ejercicios | 37 Trabajos Prácticos - 36 Audios

Al superponer tríadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas sobre un acorde de 7ma lograremos nuevas sonoridades para ser empleadas en forma de acordes como así también al momento de improvisar.



# GUITARRA



## Lectura Musical 1 / Federico Palmero

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos - 174 Audios

Por medio de una variada gama de ejercicios, duetos, dictados rítmicos, etc. y en 5 fórmulas de la escala de Do mayor aprenderemos a ubicar las notas en todo el instrumento.

## Tríadas Abiertas 1 / Néstor Crespo

Lecciones | Ejercicios | Trabajos Prácticos - 112 Audios

Emplearemos tríadas: Mayores, Menores, Disminuidas y Aumentadas, en estado fundamental, 1ra y 2da inversión en los sets de cuerdas: 653, 643, 542 y 431 sobre progresiones y un variado repertorio.



## Tríadas Abiertas 2 / Néstor Crespo

Lecciones | Ejercicios | Trabajos Prácticos | 104 Audios

Emplearemos tríadas: Mayores, Menores, Disminuidas y Aumentadas, en estado fundamental, 1ra y 2da inversión en los sets de cuerdas: 642, 532, 531 y 421 sobre progresiones y un variado repertorio.



## Escala Mayor - Plan de Técnica e Improvisación Néstor Crespo

24 Ejercicios | Ejercicios de Improvisación | 10 Audios

Completo desarrollo del Ej. 1 del Libro: Escalas y Arpeggios. Incluye 24 ejercicios técnicos (patrones, 3ras, 4tas, 6tas, Tríadas, etc.) con digitación completa. Plan de improvisación con progresiones y modal.



## Escala Menor Melódica - Plan de Técnica e Improvisación Néstor Crespo

24 Ejercicios | Ejercicios de Improvisación | 10 Audios

Completo desarrollo del Ej. 7 del Libro: Escalas y Arpeggios. Incluye 24 ejercicios técnicos (patrones, 3ras, 4tas, 6tas, Tríadas, etc.) con digitación completa. Plan de improvisación con progresiones y modal.





## Escala Mixolidia - Plan de Técnica e Improvisación Néstor Crespo

24 Ejercicios | Ejercicios de Improvisación | 14 Audios

Completo desarrollo del Ej. 7 del Libro: Escalas y Arpeggios. Incluye 24 ejercicios técnicos (patrones, 3ras, 4tas, 6tas, Tríadas, etc.) con digitación completa. Plan de improvisación con progresiones y modal.

## Escala Lidia b7 - Plan de Técnica e Improvisación Néstor Crespo

24 Ejercicios | Ejercicios de Improvisación | 18 Audios

Completo desarrollo del Ej. 9 del Libro: Escalas y Arpeggios. Incluye 24 ejercicios técnicos (patrones, 3ras, 4tas, 6tas, Tríadas, etc.) con digitación completa. Plan de improvisación con progresiones y modal.



# BAJO & CONTRABAJO



## Escalas y Arpeggios / Néstor Crespo

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 55 Audios

25 escalas, 7 arpeggios de séptima y 4 tipos de triadas se presentan en 7 fórmulas con un variado número de ejercicios de técnica. Se incluye además ejercicios de improvisación sobre progresiones.

## Escala Mayor - Plan de Técnica e Improvisación Néstor Crespo

24 Ejercicios | Ejercicios de Improvisación | 10 Audios

Completo desarrollo del Ej. 1 del Libro: Escalas y Arpeggios. Incluye 24 ejercicios técnicos (patrones, 3ras, 4tas, 6tas, Tríadas, etc.) con digitación completa. Plan de improvisación con progresiones y modal.



## Escala Menor Melódica - Plan de Técnica e Improvisación Néstor Crespo

24 Ejercicios | Ejercicios de Improvisación | 10 Audios

Completo desarrollo del Ej. 7 del Libro: Escalas y Arpeggios. Incluye 24 ejercicios técnicos (patrones, 3ras, 4tas, 6tas, Tríadas, etc.) con digitación completa. Plan de improvisación con progresiones y modal.

## Walking 1 - Contrabajo / Apunte Complementario Hernán Merlo

Lecciones | Ejercicios | Trabajos Prácticos | Soluciones

Apunte complementario de Walking 1 / Teoría. Esencial para el alumno autodidacta. En él se indican las digitaciones y cuerdas de cada una de las lecciones, ejercicios, trabajos prácticos y soluciones.



## Walking 1 - Bajo Eléctrico / Apunte Complementario Hernán Merlo

Lecciones | Ejercicios | Trabajos Prácticos | Soluciones

Apunte complementario de Walking 1 / Teoría. Esencial para el alumno autodidacta. En él se indican las digitaciones y cuerdas de cada una de las lecciones, ejercicios, trabajos prácticos y soluciones.



## Repertorio 1 - Federico Palmero / C concierto 10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodológica del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.

## Repertorio 1 - Federico Palmero / Clave de F 10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodológica del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.



## Repertorio 1 - Federico Palmero / Clave de Eb 10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodológica del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.

## Repertorio 1 - Federico Palmero / Clave de Bb 10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodológica del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.



## Repertorio 2 - Federico Palmero / C concierto 10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodológica del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.



### Repertorio 2 - Federico Palmero / Clave de F 10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodología del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.

### Repertorio 2 - Federico Palmero / Clave de Eb 10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodología del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.



### Repertorio 2 - Federico Palmero / Clave de Bb 10 Jazz Standards | 60 Pistas de Práctica

Práctica metodología del manejo gradual de las herramientas necesarias para la improvisación. Las mismas están ordenadas de acuerdo al grado de complejidad de las obras.





## Hemíolas y Modulaciones Rítmicas - Edgardo Vallarino

20 Lecciones | 20 Ejercicios | 10 Trabajos Prácticos | 157 Audios

**PROXIMAMENTE...!**

A diferencia de la modulación armónica, que implica pasar de una tonalidad a otra, la modulación rítmica iguala la figura representada por el pulso (la negra) a una figura de diferente duración.